



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE a.s. 2021/2022

Classe: **3**

Sezione: **A-LSU**

Disciplina: **Storia dell'arte**

Primo Biennio

☒ Secondo Biennio

☐ Quinto Anno Indirizzo _____

Docente: **Alice Bonanno**

num. ore settimanali: **2**

METODOLOGIE UTILIZZATE

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	<input checked="" type="checkbox"/> Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)	<input type="checkbox"/> Problemsolving (definizione collettiva)
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)	<input type="checkbox"/> Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
<input type="checkbox"/> Lezione/applicazione	<input type="checkbox"/> Stage/alternanza
<input type="checkbox"/> Lettura e analisi diretta dei testi	<input type="checkbox"/> Flipped classes
<input type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche	<input type="checkbox"/> Altro _____

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI UTILIZZATI

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> iPad/tablet	<input type="checkbox"/> Cineforum
<input type="checkbox"/> Altri libri	<input type="checkbox"/> Lettore DVD	<input type="checkbox"/> Mostre
<input checked="" type="checkbox"/> Dispense, schemi	<input checked="" type="checkbox"/> Computer	<input checked="" type="checkbox"/> Visite guidate
<input checked="" type="checkbox"/> Dettatura di appunti	<input type="checkbox"/> Laboratori di _____	<input type="checkbox"/> Altro _____
<input type="checkbox"/> Videoproiettore	<input type="checkbox"/> Biblioteca	<input type="checkbox"/> Altro _____

TIPOLOGIA E NUMERO DI VERIFICHE EFFETTUATE

<input type="checkbox"/> Analisi del testo	<input checked="" type="checkbox"/> Test strutturato
<input type="checkbox"/> Saggio breve	<input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi
<input type="checkbox"/> Articolo di giornale	<input type="checkbox"/> Prova grafica / pratica
<input type="checkbox"/> Tema - relazione	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazione

1° periodo	2° periodo	
		Interrogazioni
		Simulazioni
		Prove scritte
2/3	2/3	Test (di varia tipologia)



CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto. La valutazione terrà comunque conto di:

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Comportamento | <input checked="" type="checkbox"/> Rispetto dei tempi di consegna |
| <input checked="" type="checkbox"/> Partecipazione | <input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di conoscenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> Frequenza | <input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> Impegno | <input checked="" type="checkbox"/> Progressi compiuti rispetto al livello di partenza |
| <input checked="" type="checkbox"/> Interesse | <input type="checkbox"/> Altro |

ATTIVITÀ DI RECUPERO EFFETTUATE

☒ Recupero in itinere

☐ Corsi di recupero a fine periodo

☐ organizzati dalla scuola

☐ proposti dal docente

☐ Corsi di recupero in itinere

ATTIVITÀ UTILIZZATE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

☒ Approfondimenti tematici e test a difficoltà progressiva

☒ Partecipazione a concorsi e/o mostre

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

Il Dipartimento Disciplinare/Il Consiglio di Classe ha stabilito i seguenti lavori da sviluppare e/o approfondire insieme ad altre discipline (progetti, lavori multimediali, visite didattiche, ecc) :

■ -----

ALTRE INDICAZIONI

COMPETENZE

C1: Capacità di inquadrare gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.

C2: Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.

C3: Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

C4: Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.



MODULI DI APPRENDIMENTO SVOLTI

MODULO DI APPRENDIMENTO 1: Dalla Preistoria all'arte minoica

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	Tempi
C1 C2 C3 C4	<p>Inquadrare gli artisti e le loro opere nello specifico contesto storico</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, i materiali e le tecniche utilizzate nel corso dei secoli. Riconoscere l'importanza del patrimonio culturale del proprio territorio Comprendere e rielaborare i contenuti della comunicazione per immagini Elaborare saggi ed eventuali testi multimediali anche interdisciplinari, rilevando il ruolo che l'opera d'arte assume nella complessità culturale del periodo storico in cui si manifesta 	<p>Introduzione alla Storia dell'Arte. Elementi di base del linguaggio visivo. Criteri per la descrizione, la decodificazione e l'analisi di un'immagine (con esemplificazioni). Il soggetto e l'iconografia. Preistoria e storia. Arte, magia e senso del sacro nelle società primitive. Scultura, pittura e graffiti rupestri. La nascita dei codici figurativi in età neolitica. L'architettura megalitica: menhir, dolmen, cromlech. I principi costruttivi nell'architettura preistorica.</p> <p>Le civiltà mesopotamiche: l'organizzazione in città - stato; la tipologia dello ziqqurat. La civiltà egizia: i canoni di scultura, pittura e tipologie edilizie: mastaba e piramide.</p> <p>L'arte cretese - minoica: il palazzo -cittadella, il mito del labirinto, esempi di pittura e scultura: significati e stile, confronto con i canoni egizi.</p>	Settembre - ottobre

MODULO DI APPRENDIMENTO 2: Arte greca, dal periodo arcaico all'ellenismo

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	tempi
C1 C2 C3 C4	<p>Inquadrare gli artisti e le loro opere nello specifico contesto storico</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, i materiali e le tecniche utilizzate nel corso dei secoli. Riconoscere l'importanza del patrimonio culturale del proprio territorio Comprendere e rielaborare i contenuti della comunicazione per immagini Elaborare saggi ed eventuali testi multimediali anche interdisciplinari, rilevando il ruolo che l'opera d'arte assume nella complessità culturale del periodo storico in cui si manifesta. 	<p>Le basi dell'arte greca: formazione e cronologia dell'arte greca; l'architettura: la forma base del tempio e del teatro greco; i tre ordini architettonici e le loro componenti; gli stili e le tecniche della pittura vascolare; La scultura arcaica.</p> <p>La scultura del periodo pre-classico: lo stile severo e il momento di passaggio da una rappresentazione arcaica del corpo umano a una più naturalistica (ponderazione del peso). Differenza tra originale greco e copia romana. Il concetto di naturalismo idealizzato, i nuovi canoni estetici, rapporto tra realismo e</p>	Novembre - dicembre



		<p>idealizzazione. Policleteo, la posizione a chiasmo e la stesura del Canone; Doriforo e Diadumeno; la decorazione del Partenone. Il Partenone: struttura e decorazione; il contesto dell'Acropoli e i cantieri avviati da Pericle; La direzione di Fidia.</p> <p>La scultura del IV secolo: il cambiamento politico e sociale della Grecia e i suoi riflessi sulla produzione artistica. Opere e Scultori Prassitele: Venere Cnidia, Apollo Sauroctonos, Hermes e Dioniso. Skopas: Menade Danzante. Lisippo: Apoxyomenos.</p> <p>Accenno all'Altare di Pergamo: Il movimento del fregio e il confronto con il fregio del Partenone.</p>	
--	--	---	--

MODULO DI APPRENDIMENTO 3: Arte etrusca e romana

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	tempi
C1 C2 C3 C4	<p>Inquadrare gli artisti e le loro opere nello specifico contesto storico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati • Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, i materiali e le tecniche utilizzate nel corso dei secoli. • Riconoscere l'importanza del patrimonio culturale del proprio territorio • Comprendere e rielaborare i contenuti della comunicazione per immagini • Elaborare saggi ed eventuali testi multimediali anche interdisciplinari, rilevando il ruolo che l'opera d'arte assume nella complessità culturale del periodo storico in cui si manifesta. 	<p>La civiltà etrusca: collocazione geografica, caratteristiche principali della religiosità etrusca; Accenni: l'organizzazione in città: le mura, gli archi, la struttura delle abitazioni, la pianta del tempio e la scultura acroteriale. Breve analisi dei sarcofagi degli sposi. Approfondimento sulla costruzione delle necropoli e le tombe Ipogee.</p> <p>La cronologia fondamentale di Roma: monarchia, repubblica e impero. Vicinanze e differenza con l'arte etrusca e greca; ripresa del concetto di copia romana delle statue greche e della diffusione della cultura greca nell'Ellenismo. L'uso dell'arco (innovazione strutturale ed estetica) e la scoperta del cemento; l'acquedotto come esempio di infrastruttura romana; accenno alla strada romana e alla rete di collegamento.</p> <p>ARCHITETTURA: il Pantheon, Colosseo, Colonna Traiana. La pittura e la decorazione delle abitazioni private: spiegazione della</p>	Gennaio - Febbraio



		classificazione in Stili con gli esempi: Villa dei Misteri; Villa di Livia; Villa dei Vettii.	
--	--	---	--

MODULO DI APPRENDIMENTO 4: Arte paleocristiana e ravennate

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	tempi
C1 C2 C3 C4	<p>Inquadrare gli artisti e le loro opere nello specifico contesto storico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati • Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, i materiali e le tecniche utilizzate nel corso dei secoli. • Riconoscere l'importanza del patrimonio culturale del proprio territorio • Comprendere e rielaborare i contenuti della comunicazione per immagini • Elaborare saggi ed eventuali testi multimediali anche interdisciplinari, rilevando il ruolo che l'opera d'arte assume nella complessità culturale del periodo storico in cui si manifesta. 	<p>Arte della tarda romanità: tempio di Bacco e di Venere, arco di Settimio Severo, terme di Caracalla a Roma, palazzo di Diocleziano a Spalato.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ritratto equestre di Marco Aurelio, ritratto di Commodo come Ercole. - Arte paleocristiana: aniconismo, rappresentazione simbolica, esempi. La basilica paleocristiana. - Basiliche: S. Pietro in Vaticano, Santa Maria Maggiore. - Sarcofagi di S. Elena e Costantina. - Mausoleo di Galla Placidia, pianta e mosaici. <p>La composizione simmetrica. Il significato della figura centrale e sovradimensionata. San'Apollinare nuovo e San Vitale.</p>	Marzo - Aprile

MODULO DI APPRENDIMENTO 5: Arte romanica

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	tempi
C1 C2 C3 C4	<p>Inquadrare gli artisti e le loro opere nello specifico contesto storico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati • Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, i materiali e le tecniche utilizzate nel corso dei secoli. • Riconoscere l'importanza del patrimonio culturale del proprio territorio • Comprendere e rielaborare i contenuti della comunicazione per immagini • Elaborare saggi ed eventuali testi multimediali anche interdisciplinari, rilevando il ruolo che l'opera d'arte assume nella complessità culturale del periodo storico in cui si manifesta. 	<p>L'architettura romanica: motivazioni strutturali, tecniche costruttive e caratteri formali, diversificazione e diffusione.</p> <p>Architettura romanica in Italia: persistenza di modelli e varianti regionali.</p> <p>La scultura romanica: tecniche, forme, iconografia. La fede, il lavoro dell'uomo, creature fantastiche e mostruose.</p> <p>I rilievi sulla Genesi di Wiligelmo a Modena.</p> <p>Portale di Conques e ambone di Moscufo. Scultura in bronzo delle porte di San Zeno Maggiore a Verona. Pittura romanica: la miniatura. Croci dipinte: esempi tratti dal libro di testo.</p>	Maggio



NOTE ed OSSERVAZIONI:

Data: 24/09/2021

Firma del docente

Alice Bonanno

Firma studenti: