



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE a.s. 2021/2022

Classe: 4

Sezione: A-LA

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

☐ Primo Biennio☒ Secondo Biennio☐ Quinto Anno Indirizzo _____

Docente: BONANNO ALICE

num. ore settimanali: 3

METODOLOGIE UTILIZZATE

X Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	X Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
X Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)	<input type="checkbox"/> Problemsolving (definizione collettiva)
X Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)	<input type="checkbox"/> Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
<input type="checkbox"/> Lezione/applicazione	<input type="checkbox"/> Stage/alternanza
X Lettura e analisi diretta dei testi	<input type="checkbox"/> Flipped classes
<input type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche	<input type="checkbox"/> Altro _____

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI UTILIZZATI

X Libri di testo	<input type="checkbox"/> iPad/tablet	<input type="checkbox"/> Cineforum
X Altri libri	<input type="checkbox"/> Lettore DVD	<input type="checkbox"/> Mostre
X Dispense, schemi	X Computer	<input type="checkbox"/> Visite guidate
X Dettatura di appunti	<input type="checkbox"/> Laboratori di _____	<input type="checkbox"/> Altro _____
X Videoproiettore	<input type="checkbox"/> Biblioteca	<input type="checkbox"/> Altro _____

TIPOLOGIA E NUMERO DI VERIFICHE EFFETTUATE

<input type="checkbox"/> Analisi del testo	X Test strutturato
<input type="checkbox"/> Saggio breve	<input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi
<input type="checkbox"/> Articolo di giornale	<input type="checkbox"/> Prova grafica / pratica
<input type="checkbox"/> Tema - relazione	X Interrogazione
X Test a risposta aperta	<input type="checkbox"/> Simulazione colloquio

1° periodo	2° periodo	3° periodo	
			Interrogazioni
			Simulazioni
			Prove scritte
2/3	2/3	2/3	Test (di varia tipologia)
			Prove scritto/grafiche



Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto. La valutazione terrà comunque conto di:

X Comportamento	XRispetto dei tempi di consegna
X Partecipazione	X Livello individuale di acquisizione di conoscenze
X Frequenza	XLivello individuale di acquisizione di abilità e competenze
X Impegno	X Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
X Interesse	<input type="checkbox"/> Altro

ATTIVITÀ DI RECUPERO EFFETTUATE

X Recupero in itinere

☐ Corsi di recupero a fine periodo

☐ organizzati dalla scuola

☐ proposti dal docente

☐ Corsi di recupero in itinere

ATTIVITÀ UTILIZZATE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

☐ Approfondimenti tematici e test a difficoltà progressiva

☐ Partecipazione a concorsi e/o mostre

☐ Altro _____

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

Il Dipartimento Disciplinare/Il Consiglio di Classe ha stabilito i seguenti lavori da sviluppare e/o approfondire insieme ad altre discipline (progetti, lavori multimediali, visite didattiche, ecc) :

■ _____

ALTRE INDICAZIONI

COMPETENZE :

C1: Capacità di inquadrare gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.

C2: Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.

C3: Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

C4: Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

**MODULI DI APPRENDIMENTO SVOLTI****MODULO DI APPRENDIMENTO 1: L'età Barocca. Il Seicento, prima parte.**

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	<i>Tempi</i>
C1 C2 C3 C4	<ul style="list-style-type: none">Inquadrare gli artisti e le loro opere nello specifico contesto storico.Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, i materiali e le tecniche utilizzate nel corso dei secoli. Riconoscere l'importanza del patrimonio culturale del proprio territorio.Comprendere e rielaborare i contenuti della comunicazione per immagini.Elaborare eventuali testi multimediali anche interdisciplinari, rilevando il ruolo che l'opera d'arte assume nella complessità culturale del periodo.	<p>Conoscenza dei principali artisti del Seicento e della loro influenza sul mondo artistico italiano ed europeo. In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none">L'opposizione al Manierismo: i Carracci, Caravaggio, G. Reni.G. L. Bernini scultore e architetto.Gli sviluppi dell'architettura e dell'urbanistica. Scelta di opere esemplari di F. Borromini, Pietro da Cortona.	Settembre - Ottobre

MODULO DI APPRENDIMENTO 2: L'età Barocca. Il Seicento, seconda parte.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	<i>tempi</i>
C1 C2 C3 C4	<ul style="list-style-type: none">Inquadrare gli artisti e le loro opere nello specifico contesto storico.Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, caratteri stilistici, i materiali e le tecniche utilizzate nel corso dei secoli. Riconoscere l'importanza del patrimonio culturale del proprio territorio.Comprendere e rielaborare i contenuti della comunicazione	<p>Conoscenza dei principali artisti del Seicento e della loro influenza sul mondo artistico italiano ed europeo. In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none">Guido ReniGiovanni Francesco Barbieri: Il GuercinoGuarino GuariniBaldassarre Longhena	Ottobre - Novembre



	<ul style="list-style-type: none"> per immagini. Elaborare eventuali testi multimediali anche interdisciplinari, rilevando il ruolo che l'opera d'arte assume nella complessità culturale del periodo. 		
--	--	--	--

MODULO DI APPRENDIMENTO 3: Introduzione al “secolo dei lumi”

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	<i>tempi</i>
C1 C2 C3 C4	<ul style="list-style-type: none"> Inquadrare gli artisti e le loro opere nello specifico contesto storico. Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, caratteri stilistici, i materiali e le tecniche utilizzate nel corso dei secoli. Riconoscere l'importanza del patrimonio culturale del proprio territorio. Comprendere e rielaborare i contenuti della comunicazione per immagini. Elaborare eventuali testi multimediali anche interdisciplinari, rilevando il ruolo che l'opera d'arte assume nella complessità culturale del periodo. 	<ul style="list-style-type: none"> Caratteri generali del Settecento. Studio e riconoscimento delle principali opere dei seguenti artisti: Filippo Juvarra Luigi Vanvitelli Giambattista Tiepolo Vedutismo: Canaletto e Bellotto Cenni sulla nascita della fotografia 	Novembre - Dicembre

MODULO DI APPRENDIMENTO 4: Arte del periodo compreso tra Rivoluzione industriale e Rivoluzione francese

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	<i>tempi</i>
C1 C2 C3 C4	<ul style="list-style-type: none"> Inquadrare gli artisti e le loro opere nello specifico contesto storico. Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, caratteri stilistici, i materiali e le tecniche utilizzate nel corso dei secoli. Riconoscere l'importanza del patrimonio culturale del proprio territorio. Comprendere e rielaborare i contenuti della comunicazione per immagini. Elaborare eventuali testi multimediali anche interdisciplinari, rilevando il 	<ul style="list-style-type: none"> Illuminismo: E. L. Boullée e Giovan Battista Piranesi. Neoclassicismo: Antonio Canova, J.L. David, Jean Auguste Dominique Ingres, Francisco Goya. Esempi di architettura neoclassica. Arte del periodo napoleonico: Antonio Canova Il ruolo di Quatremère de Quincy 	Gennaio - Febbraio



	ruolo che l'opera d'arte assume nella complessità culturale del periodo.		
--	--	--	--

MODULO DI APPRENDIMENTO 5: L'arte dell'età della Restaurazione

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	<i>tempi</i>
C1 C2 C3 C4	<ul style="list-style-type: none">• Inquadrare gli artisti e le loro opere nello specifico contesto storico.• Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.• Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, caratteri stilistici, i materiali e le tecniche utilizzate nel corso dei secoli. Riconoscere l'importanza del patrimonio culturale del proprio territorio.• Comprendere e rielaborare i contenuti della comunicazione per immagini.• Elaborare eventuali testi multimediali anche interdisciplinari, rilevando il ruolo che l'opera d'arte assume nella complessità culturale del periodo.	Il Romanticismo: <ul style="list-style-type: none">• Neoclassicismo e Romanticismo• J. H. Füssli• C. D. Friedrich• John Constable e William Turner• T. Géricault• E. Delacroix• Hayez• Scultura romantic• Camille Corot e la scuola di Barbizon	Marzo - Aprile

MODULO DI APPRENDIMENTO 6: L'Ottocento, prima parte.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	<i>tempi</i>
C1 C2 C3 C4	<ul style="list-style-type: none">• Inquadrare gli artisti e le loro opere nello specifico contesto storico.• Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.• Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, caratteri stilistici, i materiali e le tecniche utilizzate nel corso dei secoli. Riconoscere l'importanza del patrimonio culturale del proprio territorio.• Comprendere e rielaborare i contenuti della comunicazione per immagini.• Elaborare eventuali testi multimediali anche interdisciplinari, rilevando il ruolo che l'opera d'arte assume nella complessità	<ul style="list-style-type: none">• Gustave Courbet e la rivoluzione del realismo.• H. Daumier.• I Preraffaelliti.• Il fenomeno dei Macchiaioli: Silvestro Lega, Giovanni Fattori, Telemaco Signorini.• L'architettura del ferro in Europa.	Maggio



AURORA LYCEUM COLLEGE

Licei Paritari Artistico – Scienze umane

Via Vittorio Veneto, 43 - 24042 Capriate San Gervasio (BG)

Tel. 02/90.96.25.86 – Fax 02/90.96.21.15 – 340/47.39.407

www.auroralyceumcollege.it – info@auroralyceumcollege.it

	culturale del periodo.		
--	------------------------	--	--

NOTE ed OSSERVAZIONI:

Data: 24/09/2021

Firma del docente

Firma studenti:
