

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE a.s. 2021/2022**

Classe: 1-2

Sezione: A-LA

Disciplina: LABORATORIO ARTISTICO

☒ Primo Biennio ☐ Secondo Biennio ☐ Quinto Anno Indirizzo

Docente: MISANI DANIELE

num. ore settimanali: 3

METODOLOGIE UTILIZZATE

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	<input checked="" type="checkbox"/> Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)	<input checked="" type="checkbox"/> Problemsolving (definizione collettiva)
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)	<input checked="" type="checkbox"/> Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
<input type="checkbox"/> Lezione/applicazione	<input type="checkbox"/> Stage/alternanza
<input checked="" type="checkbox"/> Lettura e analisi diretta dei testi	<input type="checkbox"/> Flipped classes
<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche	<input type="checkbox"/> Altro _____

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI UTILIZZATI

Libri di testo	<input type="checkbox"/> iPad/tablet	<input type="checkbox"/> Cineforum
<input checked="" type="checkbox"/> Altri libri	<input type="checkbox"/> Lettore DVD	<input type="checkbox"/> Mostre
<input checked="" type="checkbox"/> Dispense, schemi	<input checked="" type="checkbox"/> Computer	<input type="checkbox"/> Visite guidate
<input type="checkbox"/> Dettatura di appunti	<input checked="" type="checkbox"/> Laboratori di <u>scenografia, architettura arti figurative</u>	<input type="checkbox"/> Altro _____
<input checked="" type="checkbox"/> Videoproiettore	<input checked="" type="checkbox"/> Biblioteca	<input type="checkbox"/> Altro _____

TIPOLOGIA E NUMERO DI VERIFICHE EFFETTUATE

<input checked="" type="checkbox"/> Analisi del testo	<input checked="" type="checkbox"/> Test strutturato
<input type="checkbox"/> Saggio breve	<input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi
<input type="checkbox"/> Articolo di giornale	<input checked="" type="checkbox"/> Prova grafica / pratica
<input type="checkbox"/> Tema - relazione	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazione
<input checked="" type="checkbox"/> Test a risposta aperta	<input type="checkbox"/> Simulazione colloquio

1° periodo	2° periodo	3° periodo	
			Interrogazioni
			Simulazioni
			Prove scritte
2	3	3	Test (di varia tipologia)
			Prove scritto/grafiche



Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto. La valutazione terrà comunque conto di:

<input checked="" type="checkbox"/> Comportamento	<input checked="" type="checkbox"/> Rispetto dei tempi di consegna
<input checked="" type="checkbox"/> Partecipazione	<input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di conoscenze
<input checked="" type="checkbox"/> Frequenza	<input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze
<input checked="" type="checkbox"/> Impegno	<input checked="" type="checkbox"/> Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
<input checked="" type="checkbox"/> Interesse	<input type="checkbox"/> Altro

ATTIVITÀ DI RECUPERO EFFETTUATE

☒ Recupero in itinere

☐ Corsi di recupero a fine periodo

☐ organizzati dalla scuola

☐ proposti dal docente

☐ Corsi di recupero in itinere

ATTIVITÀ UTILIZZATE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

☐ Approfondimenti tematici e test a difficoltà progressiva

☐ Partecipazione a concorsi e/o mostre

☐ Altro _____

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

Il Dipartimento Disciplinare/Il Consiglio di Classe ha stabilito i seguenti lavori da sviluppare e/o approfondire insieme ad altre discipline (progetti, lavori multimediali, visite didattiche, ecc) :

COMPETENZE

C1 :Saper utilizzare correttamente materiali, tecniche e strumenti nella produzione grafico – pittorica

C2 :Saper utilizzare in modo appropriato la terminologia e i concetti di base che regolano la comunicazione visiva e la costruzione della forma attraverso il disegno e il colore

C3: Saper svolgere il lavoro di osservazione analitica del reale cogliendo aspetti morfologici ed estetici funzionali e comunicativi

C4: Saper operare con metodo appropriato, con organizzazione e rispetto dei tempi

C5: Sapersi esprimere con disegno e pittura con rigore tecnico e partecipazione di pensiero nella valorizzazione dei processi di conoscenza, percezione, immaginazione e comprensione.

C 6 :Saper organizzare e applicare adeguatamente un metodo di progettualità nel lavoro



C7: Saper ideare e progettare gli elaborati richiesti ricercando soluzioni creative ed originali

C8: Saper presentare/espone il lavoro prodotto con linguaggio adeguato e comprensibile

MODULI DI APPRENDIMENTO SVOLTI

MODULO DI APPRENDIMENTO 1: LA percezione e comunicazione visiva

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	Tempi
C,2,3,4,5,6,7,8	Saper interpretare il messaggio visivo, saper utilizzare le tecniche della percezione visiva per produrre contenuti comunicativi appropriati. Saper applicare le teorie della percezione visiva a tutti gli ambiti di indirizzo artistico.	La percezione visiva Le leggi della percezione: la teoria della Gestalt Il processo comunicativo	Novembre, Dicembre

MODULO DI APPRENDIMENTO 2: Laboratorio di architettura: analisi della realtà

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	Tempi
C1,2,3,4,5,6	Saper rappresentare la realtà attraverso le tecniche di quotatura e calcolo della scala.	Rappresentazione grafica normalizzata, tecniche di rappresentazione grafico/geometrica. Cenni al disegno 3d	Settembre

MODULO DI APPRENDIMENTO 3: Laboratorio di architettura: saper progettare

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	tempi
C1,2,3,4,5,6	Saper descrivere attraverso le tecniche di rappresentazione grafica e geometrica un'idea progettuale originale	Tecniche di rappresentazioni geometriche atte a descrivere un'idea progettuale: - proiezioni ortogonali - viste prospettiche -disegno 3d	Gennaio

**MODULO DI APPRENDIMENTO 4: Laboratorio delle arti figurative: analisi della realtà**

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	tempi
C3,5,7	Aver padronanza del processo di sintesi dall'oggetto nella realtà alla sua rappresentazione pittorico/plastica	Tecniche di rappresentazioni grafico pittorico e plastiche atte a descrivere l'oggetto nella realtà -matita, gessetti, sanguigna -acquarello -acrilico -modellato d'argilla	Gennaio, Febbraio

MODULO DI APPRENDIMENTO 5: Laboratorio delle arti figurative: il linguaggio artistico espressivo

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	tempi
C2,4,5,6,7,8	Saper impostare una ricerca artistica espressiva, personale per elaborare forme , composizioni, grafiche installazioni, oggetti coerenti con la storia dell'arte ma con uno stile personalizzato	Saper elaborare un processo progettuale, selezionare e comprendere un tema, contenuto o un messaggio da trasmettere. Saper scegliere il media idoneo allo scopo (disegno, grafica, pittura, scultura, installazione, fotografia, video editing)	Febbraio, Marzo

MODULO DI APPRENDIMENTO 6: Laboratorio scenografia: il bozzetto a mano libera

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	tempi
C1,4,5,6,7	Saper rappresentare un'ambientazione reale o immaginaria sapendo scegliere tra le tecniche di rappresentazione grafico pittoriche.	Tecniche di rappresentazione grafico pittoriche adatte alla realizzazione del bozzetto per la scenografia e cinema. (disegno a mano libera, la prospettiva intuitiva, il disegno del copro umano in movimento, le tecniche grafiche, pittoriche e di disegno digitale)	Aprile



AURORA LYCEUM COLLEGE

Licei Paritari Artistico – Scienze umane

Via Vittorio Veneto, 43 - 24042 Capriate San Gervasio (BG)

Tel. 02/90.96.25.86 – Fax 02/90.96.21.15 – 340/47.39.407

www.auroralyceumcollege.it – info@auroralyceumcollege.it

MODULO DI APPRENDIMENTO 7: Laboratorio scenografia: il progetto scenografico

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	tempi
C,1,2,3,4,5,6,7,8	Saper leggere e interpretare esigenze estrapolate da un contesto specifico (testo teatrale, testo narrative, copione cinematografico, esigenza espositiva etc..) e saper progettare ambientazioni adeguate e funzionali.	Tecniche di rappresentazioni geometriche grafiche e pittoriche atte a descrivere un'idea progettuale:	Maggio, Giugno

NOTE ed OSSERVAZIONI:

Data: _____

Firma del docente

Wesley M...

Firma studenti:
