



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE a.s. 2021/2022

Classe: 2

Sezione: A-LA

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

☐ **Primo Biennio** ☐ **Secondo Biennio** ☐ **Quinto Anno Indirizzo** _____

Docente: Alice Bonanno

num. ore settimanali: 3

METODOLOGIE UTILIZZATE

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	<input checked="" type="checkbox"/> Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)	<input checked="" type="checkbox"/> Problemsolving (definizione collettiva)
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)	<input type="checkbox"/> Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
<input type="checkbox"/> Lezione/applicazione	<input type="checkbox"/> Stage/alternanza
<input checked="" type="checkbox"/> Lettura e analisi diretta dei testi	<input type="checkbox"/> Flipped classes
<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche	<input type="checkbox"/> Altro _____

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI UTILIZZATI

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> iPad/tablet	<input type="checkbox"/> Cineforum
<input checked="" type="checkbox"/> Altri libri	<input type="checkbox"/> Lettore DVD	<input type="checkbox"/> Mostre
<input type="checkbox"/> Dispense, schemi	<input checked="" type="checkbox"/> Computer	<input type="checkbox"/> Visite guidate
<input checked="" type="checkbox"/> Dettatura di appunti	<input type="checkbox"/> Laboratori di _____	<input type="checkbox"/> Altro _____
<input checked="" type="checkbox"/> Videoproiettore	<input checked="" type="checkbox"/> Biblioteca	<input type="checkbox"/> Altro _____

TIPOLOGIA E NUMERO DI VERIFICHE EFFETTUATE

<input checked="" type="checkbox"/> Analisi del testo	<input checked="" type="checkbox"/> Test strutturato
<input type="checkbox"/> Saggio breve	<input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi
<input type="checkbox"/> Articolo di giornale	<input type="checkbox"/> Prova grafica / pratica
<input type="checkbox"/> Tema - relazione	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazione
<input checked="" type="checkbox"/> Test a risposta aperta	<input type="checkbox"/> Simulazione colloquio

1°periodo	2°periodo	3°periodo	
			Interrogazioni
			Simulazioni
			Prove scritte
3	3	3	Test (di varia tipologia)
			Prove scritto/grafiche



AURORA LYCEUM COLLEGE

Licei Paritari Artistico – Scienze umane

Via Vittorio Veneto, 43 - 24042 Capriate San Gervasio (BG)

Tel. 02/90.96.25.86 – Fax 02/90.96.21.15 – 340/47.39.407

www.auroralyceumcollege.it – info@auroralyceumcollege.it

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto. La valutazione terrà comunque conto di:

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Comportamento | <input checked="" type="checkbox"/> Rispetto dei tempi di consegna |
| <input checked="" type="checkbox"/> Partecipazione | <input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di conoscenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> Frequenza | <input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> Impegno | <input checked="" type="checkbox"/> Progressi compiuti rispetto al livello di partenza |
| <input checked="" type="checkbox"/> Interesse | <input type="checkbox"/> Altro |

ATTIVITÀ DI RECUPERO EFFETTUATE

☒ **Recupero in itinere**

☐ **Corsi di recupero a fine periodo**

☐ organizzati dalla scuola

☐ proposti dal docente

☐ **Corsi di recupero in itinere**

ATTIVITÀ UTILIZZATE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

☐ **Approfondimenti tematici e test a difficoltà progressiva**

☐ **Partecipazione a concorsi e/o mostre**

☐ **Altro** _____

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

Il Dipartimento Disciplinare/Il Consiglio di Classe ha stabilito i seguenti lavori da sviluppare e/o approfondire insieme ad altre discipline (progetti, lavori multimediali, visite didattiche, ecc) :

■ -----

ALTRE INDICAZIONI

COMPETENZE :

C1: Capacità di inquadrare gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.

C2: Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.

C3: Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

C4: Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.



MODULI DI APPRENDIMENTO SVOLTI

MODULO DI APPRENDIMENTO 1: Tarda antichità e l'arte paleocristiana

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	Tempi
C1 C2 C3 C4	<ul style="list-style-type: none">- Acquisire la capacità di leggere codici, tecniche e forme specifiche dell'arte della tarda romanità e dell'arte paleocristiana, utilizzando una terminologia specifica.- Saper associare le forme espressive della tarda romanità e del primo cristianesimo alla fase storica corrispondente.- Comprendere e saper riconoscere i caratteri dell'architettura pubblica della tarda antichità.- Riconoscere, nell'analisi di opere architettoniche, gli elementi attraverso i quali in età tardoantica si esprime la crisi dei principi classici.- Comprendere il passaggio dal realismo scultoreo alle forme stereotipate simboliche. Comprendere il significato del simbolo nell'arte paleocristiana.- Conoscere i caratteri e saper leggere piante e alzati delle prime architetture paleocristiane.- Saper riconoscere, nell'arte figurativa paleocristiana, gli elementi appartenenti alla tradizione romana e quelli derivanti dalle culture orientali.- Riconoscere le forme del linguaggio aulico e di quello plebeo ed evidenziarne i tratti caratteristici.- Saper operare un confronto fra opere, sia dal punto di vista tecnico-formale che espressivo.- Conoscere i concetti di naturalismo, realismo, idealizzazione, espressionismo e saperli individuare.	<ul style="list-style-type: none">- Arte romana: strade, foro, abitazioni, ponti. Arco di trionfo e colonna onoraria: elementi costitutivi, funzione, esempi.- Arte aulica e plebea.- Ritratto scultoreo, caratteri ed esempi.- Arte della tarda romanità: tempio di Bacco e di Venere, arco di Settimio Severo, terme di Caracalla a Roma, palazzo di Diocleziano a Spalato.- Ritratto equestre di Marco Aurelio, ritratto di Commodo come Ercole.- Arte paleocristiana: aniconismo, rappresentazione simbolica, esempi. La basilica paleocristiana.- Basiliche: S. Pietro in Vaticano, Santa Maria Maggiore, Mausoleo di Santa Costanza.- Mosaici in Santa Costanza e Santa Prudeniana. Sarkofagi di Elena e Costantina.	settembre - ottobre

**MODULO DI APPRENDIMENTO 2: Arte bizantina e arte barbarica**

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	tempi
C1 C2 C3 C4	Acquisire la capacità di leggere codici, tecniche e forme specifiche dell'arte bizantina e barbarica, usando una terminologia specifica. Saper analizzare l'opera all'interno del contesto di realizzazione. Riconoscere e confrontare tratti romani, barbari e orientali che si intrecciano nell'architettura e nei mosaici ravennati. Comprendere il valore delle arti minori, la loro funzione e comprenderne la tecnica. Riconoscere le differenti influenze dell'arte dell'alto medioevo, coglierne le peculiarità e confrontarne le differenti espressioni. Comprendere il percorso evolutivo dell'arte dall'avvento del Cristianesimo all'anno Mille.	Impero romano d'oriente e d'occidente. Arte bizantina a Ravenna. Mausoleo di Galla Placidia, pianta e mosaici. La composizione simmetrica. Il significato della figura centrale e sovradimensionata. San'Apollinare nuovo e San Vitale. Dai Goti ai Franchi, la penisola italica e la calata dei barbari. I Longobardi e i loro manufatti: esempi di oreficeria, tecniche e motivi decorativi.	ottobre - dicembre

MODULO DI APPRENDIMENTO 3: L'arte romanica.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	tempi
C1 C2 C3 C4	Acquisire la capacità di leggere codici, tecniche e forme specifiche dell'arte romanica, utilizzando una terminologia specifica. Comprendere la connotazione dell'arte romanica come espressione di una nuova civiltà urbana. Continuità e novità dell'architettura romana rispetto all'età del romanico. Riconoscere le differenti influenze che si intrecciano nell'arte romanica italiana, coglierne le differenze e comprenderne le origini. Conoscere i principali centri italiani di sviluppo dell'architettura romanica, sapendone riconoscere le caratterizzazioni culturali e locali. Identificare l'intreccio tra mondo sacro e profano tipico della cultura romanica e comprenderne il senso.	L'architettura romanica: motivazioni strutturali, tecniche costruttive e caratteri formali, diversificazione e diffusione. Architettura romanica in Italia: persistenza di modelli e varianti regionali (S. Ambrogio, S. Geminiano, S. Marco, S. Miniato al monte, Battistero di Firenze, Duomo di Pisa, S. Ciriaco ad Ancona, basilica dell'Abbazia di Montecassino, S. Nicola di Bari, S. Nicola di Trani, cattedrale di Gerace, di Monreale e Cefalù. Duomo di Spira, Cluny. Impianto urbano: case-torri e castelli. La scultura romanica: tecniche, forme, iconografia. La fede, il lavoro dell'uomo, creature fantastiche e mostruose. I rilievi sulla Genesi di Wiligelmo a Modena. Portale di Conques e ambone di Moscufo. Scultura in bronzo delle porte di San Zeno	gennaio-marzo



		<p>Maggiore a Verona e di S. Ranieri a Pisa.</p> <p>La pittura romanica: miniatura.</p> <p>Croci dipinte, esempi dal testo.</p>	
--	--	---	--

MODULO DI APPRENDIMENTO 4: L'arte gotica.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	tempi
<p>C1</p> <p>C2</p> <p>C3</p> <p>C4</p>	<p>Acquisire la capacità di leggere codici, tecniche, e forme specifiche dell'arte gotica utilizzando una terminologia specifica.</p> <p>Applicare le abilità acquisite durante lo studio dell'architettura romanica per comprendere e saper spiegare le novità della nuova architettura, sia dal punto di vista tecnico-costruttivo, sia dal punto di vista del significato espressivo.</p> <p>Riconoscere le diverse influenze che si intrecciano nell'arte gotica italiana e saper evidenziare le differenze tra gotico italiano ed europeo.</p> <p>Saper individuare le novità stilistiche ed illustrarle con un linguaggio adeguato.</p>	<p>La rivoluzione tecnica e costruttiva dell'architettura gotica-</p> <p>Il coro gotico dell'abbazia di S. Denis. Notre Dame a Parigi.</p> <p>La Saint Chapelle e il gotico radiante.</p> <p>La deposizione dalla croce di Benedetto Antelami.</p> <p>L'architettura cistercense e gli ordini mendicanti.</p> <p>L'architettura gotica temperata italiana (S. Andrea a Vercelli, Basilica di S. Francesco ad Assisi).</p> <p>La scultura gotica italiana ed europea tra XIII e XIV secolo (Deposizione di Antelami).</p> <p>Federico II di Svevia e il suo busto-ritratto. Il pulpito del battistero di Pisa di Nicola Pisano, il pulpito della cattedrale di Siena.</p> <p>La pittura gotica europea: tipi, tecniche, esempi. Cimabue e la scuola fiorentina (notizie biografiche, caratteristiche, Crocifisso di Arezzo e Crocifisso di Firenze, Maestà degli Uffizi).</p> <p>Duccio e scuola senese (biografia, contesto culturale, Maestà degli Uffizi, o Rucellai dei Laudesi).</p> <p>Giotto: biografia, stile, elementi del rinnovamento pittorico nel ciclo di Assisi; soggetti, esempi, analisi e novità, collocazione, vicende di restauro, in particolare i Dono del mantello e Presepe di Greccio.</p>	<p><i>aprile-maggio</i></p>



AURORA LYCEUM COLLEGE

Licei Paritari Artistico – Scienze umane

Via Vittorio Veneto, 43 - 24042 Capriate San Gervasio (BG)

Tel. 02/90.96.25.86 – Fax 02/90.96.21.15 – 340/47.39.407

www.auroralyceumcollege.it – info@auroralyceumcollege.it

NOTE ed OSSERVAZIONI:

Data: 24/09/2021

Firma del docente

Firma studenti:
