

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE a.s. 2021/2022**

Classe: 1

Sezione: A-LA

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

☐ Primo Biennio☐ Secondo Biennio ☐ Quinto Anno Indirizzo _____

Docente: Alice Bonanno

num. ore settimanali: 3

METODOLOGIE UTILIZZATE

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	<input checked="" type="checkbox"/> Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)	<input type="checkbox"/> Problemsolving (definizione collettiva)
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)	<input type="checkbox"/> Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
<input type="checkbox"/> Lezione/applicazione	<input type="checkbox"/> Stage/alternanza
<input checked="" type="checkbox"/> Lettura e analisi diretta dei testi	<input checked="" type="checkbox"/> Flipped classes
<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche	<input type="checkbox"/> Altro _____

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI UTILIZZATI

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> iPad/tablet	<input type="checkbox"/> Cineforum
<input type="checkbox"/> Altri libri	<input type="checkbox"/> Lettore DVD	<input type="checkbox"/> Mostre
<input checked="" type="checkbox"/> Dispense, schemi	<input checked="" type="checkbox"/> Computer	<input type="checkbox"/> Visite guidate
<input type="checkbox"/> Dettatura di appunti	<input type="checkbox"/> Laboratori di _____	<input type="checkbox"/> Altro _____
<input checked="" type="checkbox"/> Videoproiettore	<input checked="" type="checkbox"/> Biblioteca	<input type="checkbox"/> Altro _____

TIPOLOGIA E NUMERO DI VERIFICHE EFFETTUATE

<input type="checkbox"/> Analisi del testo	<input checked="" type="checkbox"/> Test strutturato
<input type="checkbox"/> Saggio breve	<input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi
<input type="checkbox"/> Articolo di giornale	<input type="checkbox"/> Prova grafica / pratica
<input type="checkbox"/> Tema - relazione	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazione
<input checked="" type="checkbox"/> Test a risposta aperta	<input type="checkbox"/> Simulazione colloquio

1° periodo	2° periodo	3° periodo	
			Interrogazioni
			Simulazioni
			Prove scritte
2/3	2/3	2/3	Test (di varia tipologia)
			Prove scritto/grafiche



Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto. La valutazione terrà comunque conto di:

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Comportamento | <input checked="" type="checkbox"/> Rispetto dei tempi di consegna |
| <input checked="" type="checkbox"/> Partecipazione | <input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di conoscenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> Frequenza | <input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> Impegno | <input checked="" type="checkbox"/> Progressi compiuti rispetto al livello di partenza |
| <input checked="" type="checkbox"/> Interesse | <input type="checkbox"/> Altro |

ATTIVITÀ DI RECUPERO EFFETTUATE

☒ Recupero in itinere

☐ Corsi di recupero a fine periodo

☐ organizzati dalla scuola

☐ proposti dal docente

☐ Corsi di recupero in itinere

ATTIVITÀ UTILIZZATE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

☒ Approfondimenti tematici e test a difficoltà progressiva

☐ Partecipazione a concorsi e/o mostre

☐ Altro _____

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

Il Dipartimento Disciplinare/Il Consiglio di Classe ha stabilito i seguenti lavori da sviluppare e/o approfondire insieme ad altre discipline (progetti, lavori multimediali, visite didattiche, ecc) :

■ -----

ALTRE INDICAZIONI

COMPETENZE:

C1: Capacità di inquadrare gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.

C2: Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.

C3: Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

C4: Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.



MODULI DI APPRENDIMENTO SVOLTI

MODULO DI APPRENDIMENTO 1: Arte preistorica

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	Tempi
C1 C2 C3 C4	Acquisire le conoscenze di base relative al linguaggio, ai codici, alle tecniche e alla terminologia specifica della disciplina. Acquisire strumenti per analizzare e per valutare l'oggetto artistico. Comprendere la valenza magico- propiziatoria dell'arte preistorica, individuando soggetti, finalità, tecnica. Comprendere e saper riconoscere il passaggio dalla valenza magico-propiziatoria a quella simbolico-comunicativa nelle prime manifestazioni artistiche. Riconoscere nell'architettura megalitica il prototipo del principio costruttivo architravato.	Introduzione alla Storia dell'Arte. Elementi di base del linguaggio visivo. Criteri per la descrizione, la decodificazione e l'analisi di un'immagine (con esemplificazioni). Il soggetto e l'iconografia. Preistoria e storia. Arte, magia e senso del sacro nelle società primitive. Scultura, pittura e graffiti rupestri. La nascita dei codici figurativi in età neolitica. L'architettura megalitica: menhir, dolmen, cromlech. I principi costruttivi nell'architettura preistorica.	Settembre - ottobre

MODULO DI APPRENDIMENTO 2: Arte mesopotamica ed arte egizia

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	tempi
C1 C2 C3 C4	Saper riconoscere le principali manifestazioni dell'arte mesopotamica ed egiziana e i loro basilari significati concettuali. Conoscere le nuove tipologie architettoniche e le tecniche costruttive. Conoscenza e comprensione dei canoni rappresentativi egizi in pittura e scultura e del loro significato. Utilizzare il più correttamente possibile il linguaggio specifico della disciplina e - in generale - sapersi esprimere con chiarezza, sia nella produzione orale sia in quella scritta. Individuare i soggetti, la finalità, la tecnica delle opere proposte. Saper attuare - almeno ad un livello di base - confronti tra le diverse opere d'arte.	Le civiltà mesopotamiche: l'organizzazione in città - stato; la tipologia dello ziqqurat. La civiltà egizia: le basi della società egizia, l'importanza della religione e del particolare culto dei morti, la mummificazione, principali divinità e miti egizi; le tipologie edilizie (mastaba, piramide a gradoni, piramidi di Giza, tombe ipogee, i tipi di capitello); i canoni di scultura, pittura e oreficeria con esempi di opere.	Novembre

**MODULO DI APPRENDIMENTO 3: Arte egea; micenei e cretesi.**

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	tempi
C1 C2 C3 C4	Saper riconoscere le principali manifestazioni dell'arte egea, base dell'arte greca successiva. Conoscere e saper descrivere le principali caratteristiche delle civiltà minoica e micenea. Conoscere i termini architettonici legati alle opere proposte. Sapersi esprimere con chiarezza, sia nella produzione orale sia in quella scritta.	L'arte cretese - minoica: il palazzo -cittadella, il mito del labirinto, esempi di pittura e scultura: significati e stile, confronto con i canoni egizi L'arte micenea: l'organizzazione delle città e la loro forma, le mura ciclopiche, la tomba a tholos, i principali manufatti artistici (maschere funerarie).	Dicembre

MODULO DI APPRENDIMENTO 4: Arte greca; periodo di formazione e periodo arcaico.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	tempi
C1 C2 C3 C4	L'arte greca arcaica: saper collocare cronologicamente e riconoscere le principali opere. Acquisire il concetto di arte come mimesi della natura. Saper riconoscere le principali divinità dai loro attributi iconografici e legarli ai principali miti. Acquisire il concetto di ordine architettonico e saperne individuare gli elementi costitutivi. Riconoscere tipologie, significati e principali esempi della scultura arcaica. Comprendere l'importanza delle fonti classiche nello studio dell'archeologia. Comprendere la funzione sociale dell'arte greca: la collocazione delle statue e il contesto civile.	Le basi dell'arte greca: formazione e cronologia dell'arte greca; l'architettura: la forma base del tempio e del teatro greco; i tre ordini architettonici e le loro componenti; gli stili e le tecniche della pittura vascolare; La scultura arcaica: caratteri stilistici, funzioni, le tipologie di kouroi e korai, analisi delle principali opere. Funzione sacra di Kouroi e Korai: Kleobi e Bitone; Hera di Samo. La figura dell'Atleta; l'importanza dell'individuo e la sua rappresentazione; il legame tra la nascita dell'arte e dell'architettura greca e il contesto politico-sociale della Polis greca. Es di templi: sito di Paestum (Magna Grecia) Scultura Frontonale: Il tempio di Artemide a Corfù.	Gennaio

MODULO DI APPRENDIMENTO 5: Arte greca, periodo classico

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	tempi
C1 C2 C3 C4	L'arte greca classica: saper collocare cronologicamente e riconoscere le principali opere dell'età classica. Riconoscere i caratteri fondamentali degli ideali classici greci e della rappresentazione umana. Riconoscere e saper descrivere i canoni formali del periodo (chiasmo, canone di Policleto). Saper riconoscere le principali divinità dai loro attributi iconografici. Utilizzare il più correttamente possibile il linguaggio specifico della disciplina e - in generale - sapersi esprimere con chiarezza, sia nella produzione orale sia in quella scritta. Iniziare a guardare all'opera d'arte e all'architettura, oltre che da un punto di vista formale e contenutistico, come a un oggetto	LA SCULTURA La scultura del periodo pre-classico: lo stile severo e il momento di passaggio da una rappresentazione arcaica del corpo umano a una più naturalistica (ponderazione del peso). Differenza tra originale greco e copia romana. Opere: Efebo di Kritios; Auriga di Delfi; Zeus di Capo Artemisio; Bronzi di Riace; Mirone di Eleutere Discobolo e il gruppo Athena e Marsia. Il raggiungimento dello stile classico maturo: la nascita delle condizioni politiche e sociali che portano verso l'età classica. Il	Febbraio



	storico portatore di un significato concettuale profondamente legato alla storia e alla cultura della civiltà che lo ha creato. Comprendere la funzione sacra e celebrativa dell'architettura templare greca, in particolare del Partenone e dell'Acropoli di Atene.	concetto di naturalismo idealizzato, i nuovi canoni estetici, rapporto tra realismo e idealizzazione. Policletto, la posizione a chiasmo e la stesura del Canone; Doriforo e Diadumeno; la decorazione del Partenone. ARCHITETTURA Il Partenone: struttura e decorazione; il contesto dell'Acropoli e i cantieri avviati da Pericle; La direzione di Fidìa. LA SCULTURA FRONTONALE: la decorazione scultorea dei frontoni e il rapporto tra spazio architettonico e scultura. Il percorso verso la narrazione del mito e il rispetto delle proporzioni. Il legame tra tempio, mito frontonale, luogo e storia. Frontoni affrontati: tempio di Zeus a Olimpia; tempio di Athena ad Egina; Il Partenone: la decorazione di Fidìa.	
--	--	---	--

MODULO DI APPRENDIMENTO 6: Arte greca; ellenismo.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	tempi
C1 C2 C3 C4	L'arte greca del IV secolo e quella ellenistica: saper collocare cronologicamente e riconoscere le principali opere. Saper riconoscere i cambiamenti stilistici e contenutistici rispetto all'epoca classica, soprattutto nella rappresentazione umana e divina.	La scultura del IV secolo: il cambiamento politico e sociale della Grecia e i suoi riflessi sulla produzione artistica; la guerra del Peloponneso e la crisi interna alla Grecia; il cambiamento dei soggetti e dei canoni nella rappresentazione di divinità e atleti; la nascita dell'iconografia della Afrodite in nudità. Approfondimento sul mito di Dioniso, come figura emblema del cambiamento nei rapporti con la divinità. Opere e Scultori Prassitele: Venere Cnidia; Apollo Sauroctonos; Hermes e Dioniso Skopas: Menade Danzante Lisippo: Apoxyomenos L'arte greca del periodo ellenistico III - I a.C. : formazione dei regni Ellenistici fino alla conquista Romana, per comprendere la diffusione della cultura greca nel Mediterraneo e il moltiplicarsi dei centri propulsori di arte; la diffusione dei laboratori di copie di statue. La conquista scultorea della resa del	Marzo



		movimento e la rottura definitiva con l'equilibrio classico; il movimento; il diffondersi del modello della Venere Cnidia. Accenno all'Altare di Pergamo: Il movimento del fregio e il confronto con il fregio del Partenone.	
--	--	---	--

MODULO DI APPRENDIMENTO 7: ARTE ETRUSCA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	tempi
C1 C2 C3 C4	Saper riconoscere le caratteristiche e la funzione della pittura tombale etrusca, e il suo legame con la ritualità sepolcrale. Saper attuare - almeno ad un livello di base - confronti tra le diverse opere d'arte e civiltà diverse in maniera sempre più autonoma. Comprendere la contemporaneità tra le civiltà greca ed etrusca.	La civiltà etrusca: collocazione geografica, caratteristiche principali della religiosità etrusca; Accenni: l'organizzazione in città: le mura, gli archi, la struttura delle abitazioni, la pianta del tempio e la scultura acroteriale. Breve analisi dei sarcofagi degli sposi. Approfondimento sulla pittura tombale: la costruzione delle necropoli e le tombe Ipogee; Caratteristiche tecniche e stilistiche della pittura; il cambiamento storico dell'iconografia di queste pitture in relazione alla decadenza della civiltà etrusca.	aprile

MODULO DI APPRENDIMENTO 8: ARTE ROMANA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	tempi
C1 C2 C3 C4	Comprendere le peculiarità dell'arte e dell'architettura romana rispetto a quella greca: le tipologie edilizie e le opere di pubblica utilità; il concetto di realismo e di memoria storica. Comprendere la contemporaneità tra le civiltà greca, etrusca e romana; riconoscere le vicendevoli influenze; comprendere attraverso la conoscenza geografica e storica i punti di contatto e di vicinanza tra le tre civiltà.	La cronologia fondamentale di Roma: monarchia, repubblica e impero; i valori fondanti della società romana; l'espansione del territorio da Roma all'Impero: diffusione dell'architettura romana in tutta Europa. Vicinanze e differenza con l'arte etrusca e greca; ripresa del concetto di copia romana delle statue greche e della diffusione della cultura greca nell'Ellenismo. L'uso dell'arco (innovazione strutturale ed estetica) e la scoperta del cemento; l'acquedotto come esempio di infrastruttura romana; accenno alla strada romana e alla rete di collegamento; la città romana, il foro e la funzione civile e pubblica dell'architettura romana: accenno	maggio



		<p>alla basilica e alle sue funzioni; tempio e teatro.</p> <p>ARCHITETTURA: Il tempio di Portuno: elementi etruschi e greci; Il Pantheon.</p> <p>STATUARIA: la memoria privata e il verismo -Il rilievo storico e il valore della memoria storica: Ara Pacis e Colonna Traiana. La pittura e la decorazione delle abitazioni private: spiegazione della classificazione in Stili con gli esempi: Villa dei Misteri; Villa di Livia; Villa dei Vettii. e le tombe Ipogee; Caratteristiche tecniche e stilistiche della pittura; il cambiamento storico dell'iconografia di queste pitture in relazione alla decadenza della civiltà etrusca.</p>	
--	--	---	--

MODULO DI APPRENDIMENTO 9: CITAZIONE DEI SOGGETTI CLASSICI NELL'ARTE CONTEMPORANEA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	<i>tempi</i>
C1 C2 C3 C4	Comprendere l'importanza dello studio e della conoscenza delle culture antiche anche dal punto di vista della contemporaneità; guardare alla cultura classica come a un possibile elemento di ispirazione e citazione; essere consapevoli della continuità che lega estetica e arte delle diverse epoche.	Venere a casseti di Dalì; Venere restaurata di Man Ray; Venere di Milo di Yves Klein; Venere degli stracci di Michelangelo Pistoletto; Scultura di Francesco Vezzoli.	<i>maggio</i>

NOTE ed OSSERVAZIONI:

Data: 24/09/2021

Firma del docente

Firma studenti:
